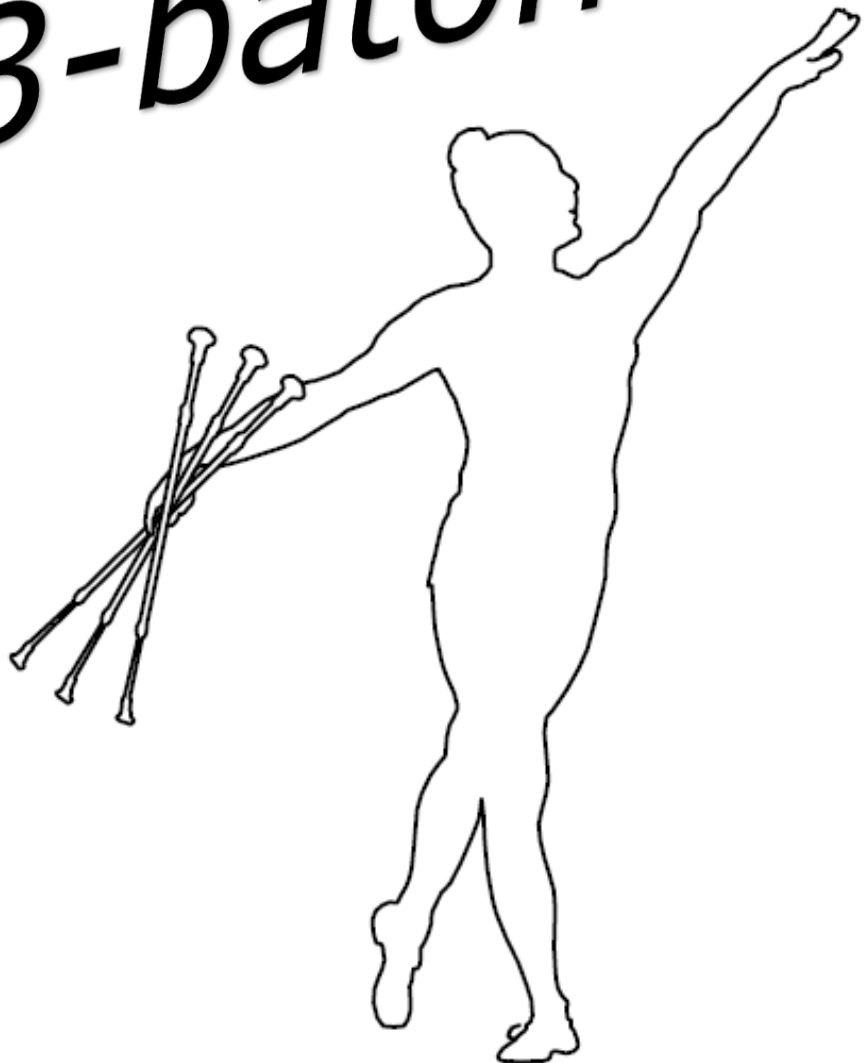




3-baton



Inhoudsopgave

Inleiding	3
1 Definitie	4
1.1 NBTA Nederland	4
1.2 NBTA Europe	4
2 Leidraad	5
2.1 Inleiding	5
2.2 De 7 hoofdelementen met filmmateriaal	5
2.3 Niveaus	6
3 Reglement	7
4 Scoresheet	9

Inleiding

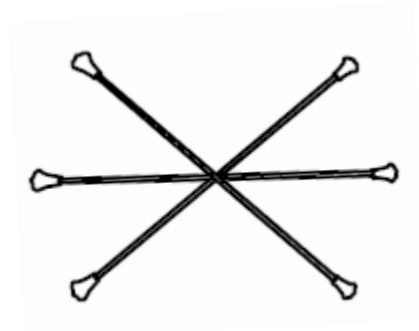
Hallo allemaal,

Vanuit het juryteam is een werkgroep gestart voor het onderdeel 3-baton. We hebben ons de afgelopen tijd in dit, voor NBTA, nieuwe onderdeel verdiept. In verband met de Coronamaatregelen is het op dit moment helaas niet mogelijk om het nieuwe onderdeel bij de sporter, docenten en juryleden in een sporthal te introduceren en uitleg te geven. In dit document dat door de werkgroep 3-baton is samengesteld vinden jullie alle informatie over het onderdeel 3-baton zoals de definitie, de leidraad en links naar beeldmateriaal van de 7 hoofdelementen van 3-baton.

Mochten hier vragen over zijn, kun je altijd contact opnemen met de Technische Commissie.

Veel leesplezier en we hopen jullie snel weer ergens op een wedstrijd te zien!

Met sportieve groet,
Gerben, Susanne, Nicole, Michelle en Marloes



1 Definitie

1.1 NBTA Nederland

3-baton is de vaardigheid om gelijktijdig met drie batons te twirlen met gebruikmaking van aerals, rolls en contactmateriaal. Aerals kunnen worden uitgevoerd op diverse manieren, richtingen en patronen (single/single, single/double/tripple, showers, juggles, forward, reverse, contra, sides etc.). Moeilijkheidsgraad van de routine wordt bereikt door de samenhang van de drie batons en de complexiteit van het batongebruik. Multi- patterns en tegengestelde patronen van de drie batons zijn verweven in de routine waarbij alle drie de batons van even groot belang zijn. Rolls en contactmateriaal op een zodanige manier verwerkt in de routine dat deze zorgen voor diepgang van de routine, logisch verloop en variatie en moeilijkheid.

1.2 NBTA Europe

Three batons twirling is the continued and simultaneous manipulation of three batons by one person. It encompasses the balanced representation of the three modes: 3 baton aerals, 3 baton rolls, and 3 baton contact materials. Unique to multiple baton events is the interrelationship and intricacy created through the use of timing and coordination, multi-patterns/planes and opposition. The finished product should reflect the continuous movement and flow of all batons. The athlete should utilize performance skills appropriate for the 3 baton event.

2 Leidraad

2.1 Inleiding

De leidraad heeft als doel inzicht te verschaffen in wat er op welk niveau verwacht wordt in een 3-baton routine. De leidraad moet dan ook als zodanig gebruikt worden en niet persé letterlijk geïnterpreteerd. Hoewel er bij het onderdeel 3-baton, wellicht meer dan bij andere onderdelen, 7 specifieke hoofdelementen zijn die in een routine verwerkt kunnen worden, zijn deze niet persé als zodanig met aantallen per niveau omschreven. Het gaat er bij het onderdeel 3-baton om dat er vaardigheid wordt getoond in de beheersing van deze elementen, hetgeen niet persé en altijd betekent dat deze onderdelen exact zoals omschreven in deze leidraad moeten worden getoond. Het onderdeel 3-baton is een nieuw onderdeel binnen NBTA Nederland en daarmee is ook de leidraad geheel nieuw. Deze leidraad is tot stand gekomen na studie van de werkgroep op basis van clinics met elkaar en docenten. Ook is er Internationaal contact over dit onderdeel. Toch zal het onderdeel 3-baton in ontwikkeling blijven en daarmee ook deze leidraad. De leidraad verandert zo nu en dan vanwege de ontwikkeling van de sport of aanpassingen in reglementen. Vanzelfsprekend zullen we zodra een aanpassing wenselijk is dit delen. Een leidraad wijzigt altijd pas na afloop van een seizoen.

Indien er aanvullende vragen of opmerkingen zijn over de leidraad dan kunnen deze gesteld worden door te mailen naar nbtatc@hotmail.com

2.2 De 7 hoofdelementen met filmmateriaal

Hieronder zijn de 7 hoofdelementen van het onderdeel 3-baton inhoudelijk uitgewerkt doormiddel van beeldmateriaal met uitleg. Per element is, in basis, een voorbeeld uitgewerkt. Deze kunnen uiteraard op verschillende manieren in variatie en moeilijkheidsgraad uitgebreid worden.

1. Casacades

- Verticaal
 - Pendelums ([filmpje](#))
 - Crescents ([filmpje](#))
 - Time (thumb) toss ([filmpje](#))
 - Bowling pins ([filmpje](#))
- Horizontaal
 - Crescents ([filmpje](#))
- Dual pattern ([filmpje](#))

2. Showers

- Verticaal ([filmpje](#))
 - Slap en Box
- Horizontaal ([filmpje](#))
 - Slap en Box

3. Juggles

- Verticaal ([filmpje](#))
- Horizontaal ([filmpje](#))
- Dual pattern ([filmpje](#))

4. Double-single toss

- Verticaal ([filmpje](#))
- Horizontaal ([filmpje](#))
- Dual pattern ([filmpje](#))

5. High-low ([filmpje](#))

6. Stacks ([filmpje](#))

7. Tripple toss ([filmpje](#))

2.3 Niveaus

Beginner

- Toont een beperkte selectie van de 7 elementen van het onderdeel 3-baton (veel pendelums)
- Routine is opgebouwd vanuit een 'U'-constructie*
- Collections** zijn gepland
- Releases en receptions zullen weinig gevarieerd zijn

Intermediate

- Toont en beheerst een bredere selectie van de 7 elementen van het onderdeel 3-baton
- Begint langere 3-baton secties te tonen (minder collections)
- Meer gebruik van verschillende richtingen en patronen met meer logische verbindingen

Advance

- Cascades worden gebruikt als verbinding naar de 'grote tricks'
- Er zijn vrijwel altijd twee of drie batons in de lucht
- Er is een goede variatie in release en receptions
- De routine heeft logische verbindingen en een goede balans tussen de 7 elementen van het onderdeel 3-baton
- Er wordt frequenter gebruik gemaakt van spins en illusions in de routine

*Met opbouw vanuit de 'U'-constructie wordt bedoeld op de volgorde van uitvoer van de routine. In een 3-baton routine zal, zeker in de beginner klasse en intermediate klasse beperkt rolls worden getoond en meer verticaal dan horizontaal materiaal.

**Collections is het verzamelen van de batons om een nieuwe trick te starten of van richting te wisselen.

3 Reglement

In het NBTA reglement is het onderdeel 3-baton te vinden onder hoofdstuk 10.

Bij solo 3-baton ligt de focus van de routine op aerals van de 3-batons, aangevuld met rolls en contactmateriaal. Aerals kunnen worden uitgevoerd op diverse manieren, richtingen en patronen.

(single/single, single/double/tripple, showers, juggles, forward, reverse, contra, sides etc). Moeilijkheid van de routine wordt bereikt door de samenhang van de drie batons en de complexiteit van het batongebruik. Multi- patterns en tegengestelde patronen van de drie batons zijn verweven in de routine waarbij alle drie de batons van even groot belang zijn. Rolls en contactmateriaal zijn zo verwerkt in de routine dat deze zorgen voor diepgang van de routine, logisch verloop en variatie en moeilijkheid.

10.1. Vloergebruik:

De routine wordt uitgevoerd binnen een vierkant van 5x5 meter.

10.2. Muziek:

Verplichte muziek NBTA.

10.3. Saluut:

De saluut is verplicht bij het begin en het einde van de routine en wordt gemaakt met de rechterhand, zodat de rug van de rechterhand tegen de linkerschouder wordt gedrukt. De bal van de baton moet naar boven zijn gebracht. De saluut mag alleen staand uitgevoerd worden en beide voeten moeten de grond raken. De saluut wordt gebracht tegenover de jury en wordt minstens 2 tellen aangehouden. De saluut mag niet met twee of drie batons uitgevoerd worden. Timing begint en eindigt bij de saluut. Deelnemers aan het onderdeel 3-baton dienen de saluut te maken met één baton terwijl de andere batons in de tegenovergestelde hand gehouden worden. Indien alle batons tijdens de saluut niet in de hand zijn zal dit een penalty 'improper salute' tot gevolg hebben. Indien in de opening geen saluut gegeven wordt zal er een penaltie 'failure to salute' gegeven worden. Timing wordt zo snel mogelijk gestart na herkenning 'failure to salute'.

10.4. Kostumering:

Het kostuum bestaat uit één geheel (zie Hoofdstuk 34).

10.5. Acrobatiek:

Is niet toegestaan (zie opsomming acrobatiek in lijst Diskwalificatie Hoofdstuk 36). Internationaal is acrobatiek NIET toegestaan.

10.6 Uitvoering:

Al het materiaal dat getoond wordt in een 3-baton routine dient logisch te verlopen(connecting material) met continuïteit en flow van alle batons. Alle batons dienen van evenredig belang te zijn. De drie batons moeten constant in beweging zijn gedurende de gehele routine met alle mogelijke combinaties, ook van richtingen en patronen.

10.7. Resultaten op 100 punten:

Complete variety	20 punten
Difficulty	20 punten
Technique	20 punten
Smoothness & Gracefulness	20 punten
Presentation & Showmanship	20 punten

10.8. Penalties:

Drop	0.5 punten
Fall	0.5 punten
2 hands catch	0.5 punten
Break	0.1 punten
Handling rolls	0.1 punten
Floor contact illusion	0.1 punten
Off pattern	0.1 punten
Off centre	0.1 punten
Flip <360	0.1 punten
Cross over spins	0.1 punten
Time per sec. + / -	0.1 punten
Failure to salute	1.0 punten
Improper salute	0.5 punten
Incorrect tenue	2.0 punten
Rules violation	2.0 punten

Acrobatic = diskwalificatie

4 Scoresheet

Op de hierna volgende pagina, staat het scoresheet weergegeven van het onderdeel 3-baton.

Op dit moment ligt er een voorstel voor een nieuw scoresheet bij NBTA Europa, zodra hier meer over bekend is zullen we dit scoresheet Nationaal ook gaan gebruiken en worden jullie geïnformeerd.



National Baton Twirling Association (nl)

Onderdeel van:



Lid van:



Name Contestant :

Solo Twirling 3 baton

Max. score & caption	CODE: ✓ Checked = Very Good ○ Encircled = Unsatisfactory or Needs More	SCORE
COMPLETE VARIETY 20	VARIETY OF RELEASES FULL HANDS VARIETY OF RECEPTIONS HORIZONTALS DUAL VARIETIES FINGERS AMBIDEXTERITY ROLLS CONNECTIONS HIGH LOW COMBINATIONS FLIPS/TOSSES/AERIALS PATTERNS- VERTICAL/HORIZONTAL/DUAL -FRONT/BACK/SIDES/COMBINATIONS	
DIFFICULTY 20	DIFFICULTY OF RELEASES FULL HANDS DIFFICULTY OF RECEPTIONS HORIZONTALS DIFFICULTY OF TRICKS FINGERS DIFFICULTY ACHIEVED ROLLS through intricacy, follow-through and timing COMPLEX COMBINATIONS COMPLEX HIGH TRICKS	
TECHNIQUE 20	CONTINUOUS & SIMULTANEOUS PRECISION/SYNCHRONIZATION MOTION OF BATON GENERAL HANDLING RATE OF SPEED TIMING-UNINTERRUPTED FOLLOW SPEED VARIATION THROUGH RAPIDITY/REVOLUTION BATON PATTERNS RELEASES/RECEPTIONS VERTICAL/HORIZONTAL PLACEMENTS/CONTROL PATTERN CHANGES DIRECTIONAL CHANGES	
SMOOTHNESS 20 GRACEFULNESS	FLOW OF BATONS RELEASES CONTINUITY OF BATONS RECEPTIONS CONTINUOUS MOTION RECEPTIONS BODY MOVEMENTS USE OF: HANDS ARMS LEGS FEET BODY LINES GRACE OF EXECUTION POSTURE BODY CONTROL	
PRESENTATION 20 SHOWMANSHIP	PROJECTION APPEARANCE/GROOMING PERFECTION ATTITUDE CONFIDENCE AUDIENCE APPEAL EYE CONTACT ENTHUSIASM	
TIME Novice 0'45 - 1'30 Beginner 1'00 - 1'30 Intermediate 1'20 - 1'45 Advance 1'30 - 1'45	PENALTIES ^{TW3} Drops 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5 3.0 3.5 4.0 4.5 5.0 Fall <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2 Hands catch <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Breaks 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 Off pattern <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Off centre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Handling rolls <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Floorcontact illusion <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Flip <360° <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cross over spins <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Undertime (0.1 per sec.) <input type="checkbox"/> Improper Salute (0.5) <input type="checkbox"/> Overtime (0.1 per sec.) <input type="checkbox"/> Failure to Salute (1.0) <input type="checkbox"/> Incorrect tenue (2.0) <input type="checkbox"/> Rules Violation (2.0)	SCORE LESS PENALTIES TOTAL SCORE
Routine time _____	<input type="checkbox"/> Acrobatic DISKWALIFICATIE Total Penalties <input type="text"/> <input type="text"/>	
Clerk's Initials _____		
Judge's Signature _____		