

Voor de mensen van de muziek is het vaak onduidelijk wie hen aanstuurt, zowel tijdens de reguliere wedstrijden als tijdens voorrondes en kampioenschappen.

In de wedstrijdleadersvergadering is dit besproken met wedstrijdleaders en coördinatoren. Om duidelijkheid te creëren voor zowel NBTA muzikanten als voor de muzikanten die worden ingehuurd door de organiserende vereniging zijn de volgende regels opgesteld:

1. **De muzikanten/vrouwen** hebben alleen te maken met de wedstrijdleader aangesteld door NBTA Nederland. De wedstrijdleader bepaalt wat er gebeurt en hoe. Het komt nu voor dat coaches, juryleden en andere personen zich bemoeien met de geluidsterkte en muziekkeuze in pauzes e.d, deze mensen moeten zich wenden tot de wedstrijdleader. Wanneer er veranderingen zijn dan komt de wedstrijdleader naar de muzikanten/vrouwen toe.  
Indien er toch mensen komen met klachten, behoudens normale vragen, dan stuurt de muzikant/vrouw deze naar de wedstrijdleader.
2. **Bij aanvang van de wedstrijd en direct na de pauze**, nadat de ladspeaker heeft omgeroepen de wedstrijdvloer te verlaten, wordt tweemaal achter elkaar het signaal van het eerste nummer van de NBTA cd afgespeeld.
3. **Bij wedstrijdklasse Novice** wordt het geluid na afloop van de routine langzaam teruggedraaid, zodat het jurylid ongeveer 10 sec extra de tijd krijgt om het juryrapport te schrijven voordat het volgende optreden op de andere lane begint.
4. **Het eresignaal bij promoties**. De eerste drie van een klasse worden naar voren geroepen (omroepen in volgorde van 3, 2, 1). Tijdens het omhangen van de medailles, alle drie tegelijk, wordt bij promotie het eresignaal gespeeld.
5. **Start van de muziek**, de muziek begint 3 seconden na de beginpose. Een deelnemer staat vaak niet direct in de beginpose. Als het duidelijk is kan er direct begonnen worden. Bij een NK zou de 3 seconden kunnen afwijken door de hoeveelheid optredens, maar dit moet dan worden aangegeven door de wedstrijdleader.
6. **Wachttijd tussen jureringen**. Indien er gewacht moet worden op jureringen omdat het programma scheef loopt of omdat er om een andere reden een stop in het programma is, dan op de achtergrond rustige instrumentale muziek, op gematigd niveau, ten gehore brengen. Juryleden moeten zich kunnen blijven concentreren op hetgeen waar ze mee bezig zijn. Na afloop van het programma/pauze, dus als alle jureringen klaar zijn, mag er feestelijke muziek gedraaid worden. Geen house, rock of aanstoot gevende muziek. Bij twijfel informeren bij de wedstrijdleader.
7. **Wijzigingen in het programma** worden door de wedstrijdleader aangegeven, tenzij anders met elkaar is overeengekomen. De muzikanten dienen de instructies van de wedstrijdleader op te volgen.
8. **Geluidsniveau**. De sterkte van het geluid moet liggen rond de 85 decibel en mag de 90 niet overschrijden, een enkele uitschieter daar gelaten. Muzikanten dienen een decibellenmeter te hebben om de sterkte van het geluid te controleren. Een decibellenmeter op een telefoon volstaat niet.